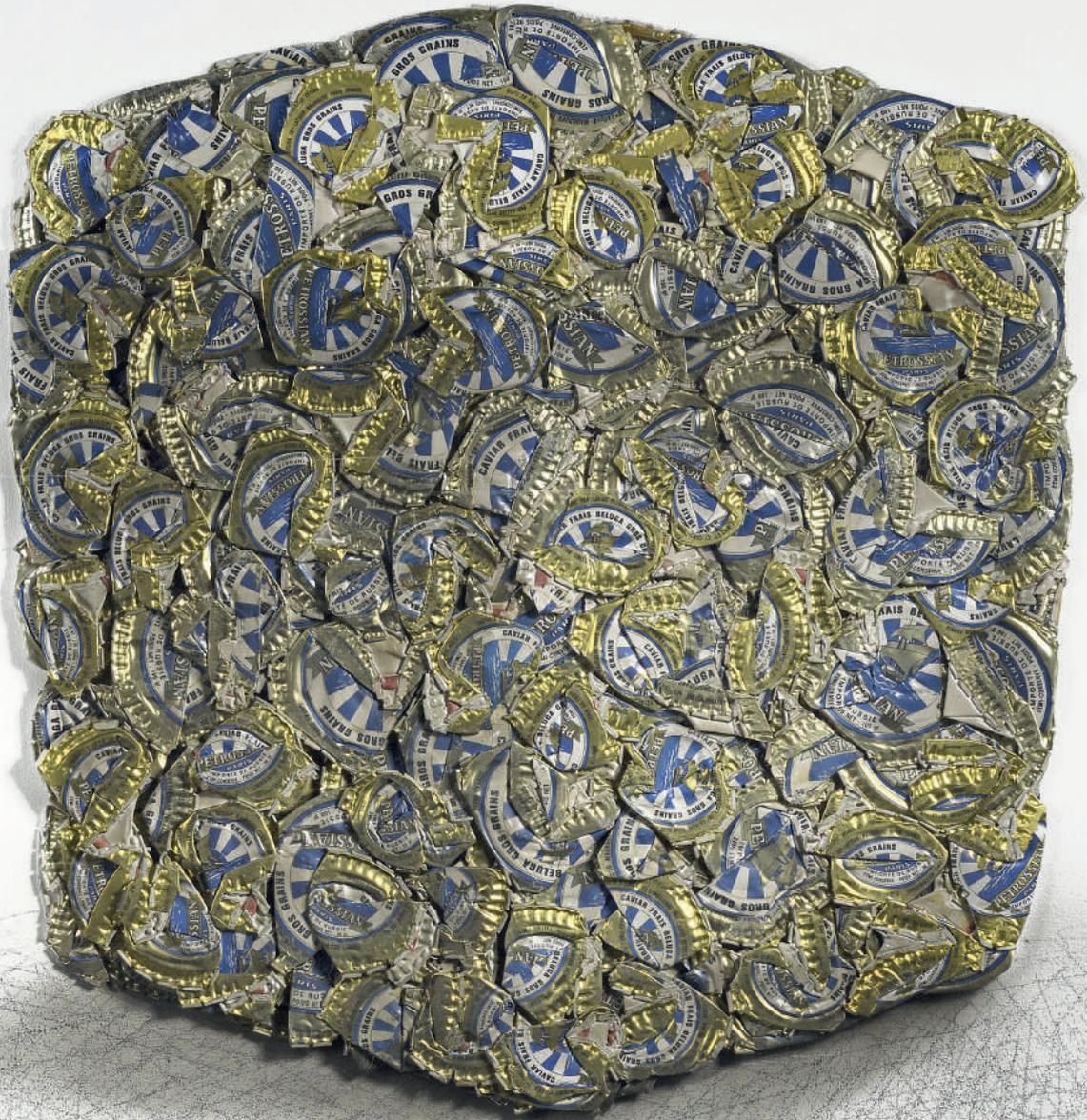


DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



PARIS - MARDI 18 AVRIL 2023

Carat

1040155 04701



En 1^{re} de couverture, détail du lot 38 / En 2^e de couverture, détail du lot 45
En 3^e de couverture, détail du lot 165 / En 4^e de couverture, détail du lot 109

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

MARDI 18 AVRIL 2023 – 14H
HÔTEL DROUOT – SALLES 5 ET 6
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

Art moderne et contemporain Design

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs

Exposition publique à Drouot

Samedi 15 avril de 11 h à 18 h - Lundi 17 avril de 11 h à 18 h - Mardi 18 avril de 11 h à 12 h

RESPONSABLE DE LA VENTE

Marie ORIER
+33 (0)1 58 40 82 97
mo@debaecque.fr

Ordre d'achats et délivrance des lots

+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

EXPERT / SPÉCIALISTE

Art moderne et contemporain

Damien VOUTAY
+ 33 (0)6 61 25 51 87

Design

Thibaut de LONGCAMP
+ 33 (0)7 86 87 93 09

Renseignements

+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

Pendant les expositions à Drouot

+33 (0)1 48 00 20 05

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur debaecque.fr

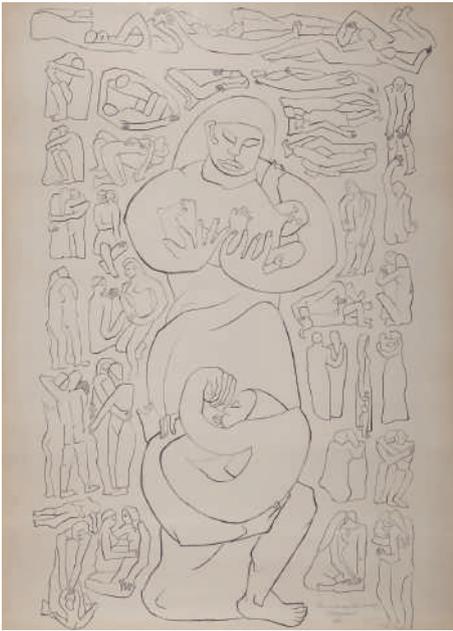
Enchères en live

Drouot Digital



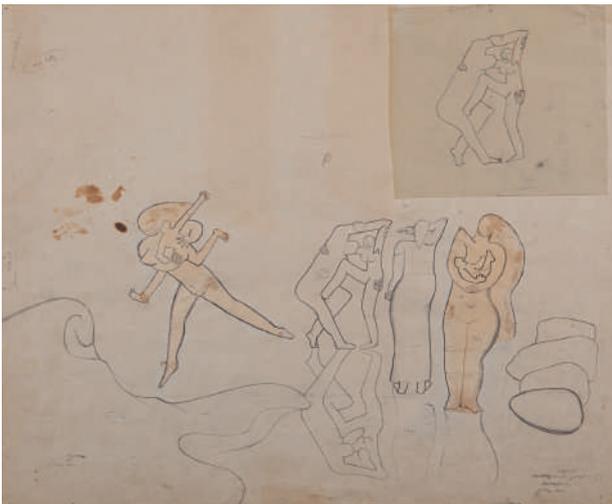


**ART
MODERNE &
CONTEMPORAIN**



1

2



3

1

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Étude pour Harmoniques, 1946

Dessin à la mine de plomb, parfois rehaussé à l'encre rouge sur papier calque, signé et daté en bas à droite (la feuille étant agrandie dans sa partie supérieure d'un papier de tonalité brune).

H. 104 cm L. 66,5 cm (à vue)

Pliures, déchirures stoppées par du papier collant

Nous joignons une lithographie en noir reprenant le même motif, signée, dédiée « Pour la poétesse Katia Granoff » et justifiée 65/110 en bas à droite.

H. 104,5 cm - L. 74,5 cm (à vue)

Traces de plis

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Katia Granoff

2

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Maternité à la cruche, 1928

Dessin à la mine de plomb rehaussé de craie blanche, sur papier calque découpé et collé sur papier, monogrammé et daté en bas à droite.

Dimension totale : H. 55 cm - L. 36 cm (à vue)

Déchirure

800 / 1 200 €

Provenance :

Galerie Katia Granoff

Un certificat d'authenticité établi par Pierre Guénégan, expert et auteur du catalogue raisonné de l'oeuvre sur papier, sera remis à l'acquéreur.

Notre dessin sera répertorié et reproduit dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation.

3

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Étude avec personnages, 1940

Dessin à la mine de plomb, agrémenté de trois collages dont deux de silhouettes découpées, signé et daté 4 dec. 40 en bas à droite et comportant de nombreuses annotations de couleurs et divers mention : « Une Fille », « Variation sur la forme d'un gallet » [sic].

H. 40 cm - L. 49,5 cm

800 / 1 200 €

Tache

Provenance :

Galerie Katia Granoff

Un certificat d'authenticité établi par Pierre Guénégan, expert et auteur du catalogue raisonné de l'oeuvre sur papier, sera remis à l'acquéreur.

Notre dessin sera répertorié et reproduit dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation.

4

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Sans titre [Couple et enfants au bord de la mer]

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, annoté au crayon dans la marge inférieure : « Peindre en même temps que l'ombre squelette ».

H. 35,5 cm - L. 47,3 cm

500 / 800 €

Provenance :

Galerie Katia Granoff

Un certificat d'authenticité établi par Pierre Guénégan, expert et auteur du catalogue raisonné de l'oeuvre sur papier, sera remis à l'acquéreur.

Notre dessin sera répertorié et reproduit dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation.



6

5

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Variation on the shape of a pebble [Variation sur la forme d'un galet]

Dessin à la mine de plomb, contrecollé et prolongé sur deux feuilles signé, titré et daté 7 dec. 40 en bas à droite et comportant de nombreuses annotations de couleurs en anglais ou en français et une mise au carreau.

H. 37 cm - L. 30,2 cm

Petites taches

500 / 800 €

Provenance :

Galerie Katia Granoff

Un certificat d'authenticité établi par Pierre Guénégan, expert et auteur du catalogue raisonné de l'oeuvre sur papier, sera remis à l'acquéreur.

Notre dessin sera répertorié et reproduit dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation.

6

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Vie

Tirage reprographique à l'encre mauve, collé sur carton, signé à l'encre en bas à droite.

H. 56 cm - L. 74 cm

Déchirure en haut à gauche, traces de colles et de peinture éparées dans le motif

300 / 500 €

Provenance :

Galerie Katia Granoff



4



5



7

7
Henry VALENSI (1883-1960)

Roman d'amour, Étude 8, 1921

Aquarelle et gouache, montée sur carton, signée, titrée et datée en bas au centre et numérotée en haut à gauche.

H. 31,5 cm - L. 19,2 cm (hors montage)

300 / 500 €

Provenance :

Galerie Le Minotaure, Paris (étiquette au dos de l'encadrement)

8
Henry VALENSI (1883-1960)

Derviche tourneur, Couverture d'un carnet de bal, 1920

Aquarelle, montée sur carton, titrée et datée sur une bande de papier rapportée sur le montage

H. 16,5 cm - L. 11,5 cm

Avec le montage : H. 20,5 cm - L. 17 cm

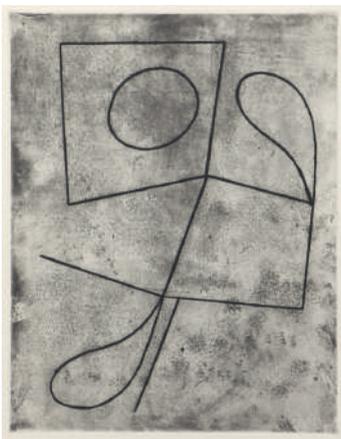
100 / 200 €

Provenance :

Galerie Le Minotaure, Paris (étiquette au dos de l'encadrement)



8



9

9
Jean ARP (1886 - 1966).

Eau forte sur velin

Illustration du volume «Vers le Blanc Infini»

Épreuve non signée

H. 33 cm - L. 24,3 cm

200 / 400 €



10

TOYEN, Marie Čermínová dite, (1902-1980)

Composition surréaliste, 1936

Aquarelle, encre (plume) et rehaut de craie blanche, signée et datée en bas à gauche.

Feuille : H. 27 cm - L. 25,3 cm ; Motif : H. 23,3 cm - L. 20,5 cm

Feuille légèrement insolée et collée en plein sur un support carton.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection de Monsieur A. M. attaché culturel de l'ambassade de France à Prague au début des années 2000, acquis de Belà Kolářová, artiste et épouse de Jiří Kolář, qui le tenait directement de leur amie Toyen.

Remis en vente sur folle enchère.



11

11

Rufino TAMAYO (1899-1991)

El Grito [Le cri], 1975

Lithographie, signée au crayon en bas à droite et justifiée 53/100 en bas à gauche.

H. 80,2 cm - L. 59,7 cm

800 / 1 200 €



12



13

12

André MAIRE (1898-1984)

Couple assis contemplant un paysage tropical, 1940 (?)

Dessin à la plume et au lavis d'encre brune, signé et daté en bas à gauche.

H. 24 cm - L. 31,5 cm (à vue)

500 / 600 €

13

André MAIRE (1898-1984)

Deux Africaines marchant dans un paysage luxuriant

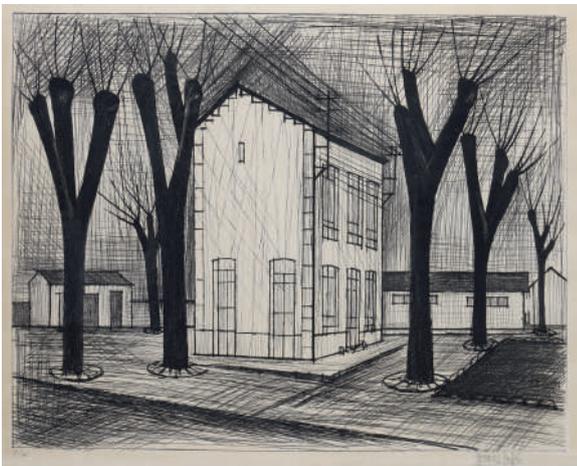
Dessin à la plume et au lavis d'encre brune, signé en bas à gauche.

H. 23,5 cm - H. 31,5 cm (à vue)

500 / 600 €



14



15

14

Georges WAKHÉVITCH (1907-1984)

Couloirs des coulisses d'un music-hall

Deux gouaches et encre (plume), signées en bas à droite.

H. 24 cm - L. 41,5 cm - H. 22 cm - L. 33,5 cm

Ces deux dessins sont probablement des projets pour les décors du film *Plaisirs de Paris* de Ralph Baum, tourné en 1952 et dont l'action de déroule notamment dans les coulisses de l'Alhambra à Paris.

On joint un ouvrage consacré à ce grand chef décorateur.

400 / 500 €

15

Bernard BUFFET (1928-1999)

École, 1953

Pointe sèche, signée en bas à droite et justifiée 55/75 en bas à gauche.

H. 54,5 cm - L. 75 cm (à vue)

300 / 500 €

Référence : Schneider XXCVII



16

Claude VENARD (1913-1999)

Fruits et fleurs, circa 1962

Huile sur toile, signée en bas à gauche et numérotée 496 sur une étiquette collée au dos.

H. 75 cm - L. 75 cm

4 000 / 6 000 €



17

Claude VENARD (1913-1999)

Poisson au vase bleu, circa 1962

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et numéroté 99, sur un fragment d'étiquette de la galerie Romanet Rive Gauche, 30 et 32 rue de Seine à Paris, collée au dos sur le châssis. La date du 4 avril 1962 est inscrite au crayon sur le montant du châssis, accompagnée de la mention « Photo » en référence à une prise de vue d'archivage de la galerie.

H. 100 cm - L. 100 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Galerie Romanet, Paris



18

18

René GENIS (1922-2004)

Roseaux, étang de Bois-Vinet [Boisvinet] (Loire-et-Cher)

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, contresignée et titrée au dos

H. 46 cm - L. 65 cm

400 / 500 €

19

Jean FUSARO (né en 1925)

Effet de ciel à Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 81 cm

1 000 / 1 500 €



19

20

Pablo PICASSO (1881-1973)

Bouquet à la pomme, modèle créé le 22 janvier 1956

Assiette ronde tournée, épreuve en terre de faïence blanche, agrémentée d'un décor à la paraffine oxydée, d'après l'empreinte originale, daté dans le motif. Édition à quatre cents exemplaires réalisés par l'Atelier Madoura.

Cachets en creux Empreinte originale de Picasso, Édition Picasso et Madoura Plein Feu au revers.

D. 25,5 cm (env.)

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Galerie Madoura, Paris-Vallauris, 1988, référencé sous le n°305 et reproduit page 157





21

21

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Sous les ponts de la ville, 1949

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titré au crayon au dos.

H. 38 cm - L. 46 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Ancienne collection Georges-Antoine et Alice BERNARD, amis et voisins du peintre et de sa famille, 203, rue de Vaugirard à Paris. G.A Bernard est décédé en 1968 et l'Institut Pasteur a repris et rasé les maisons du 203 rue de Vaugirard en 1973, puis par descendance.

Nous remercions Madame Christine Manessier, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

22

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Forêt du Jura, 1948

Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au crayon au dos.

H. 30 cm - L. 40 cm

6 000 / 8 000 €

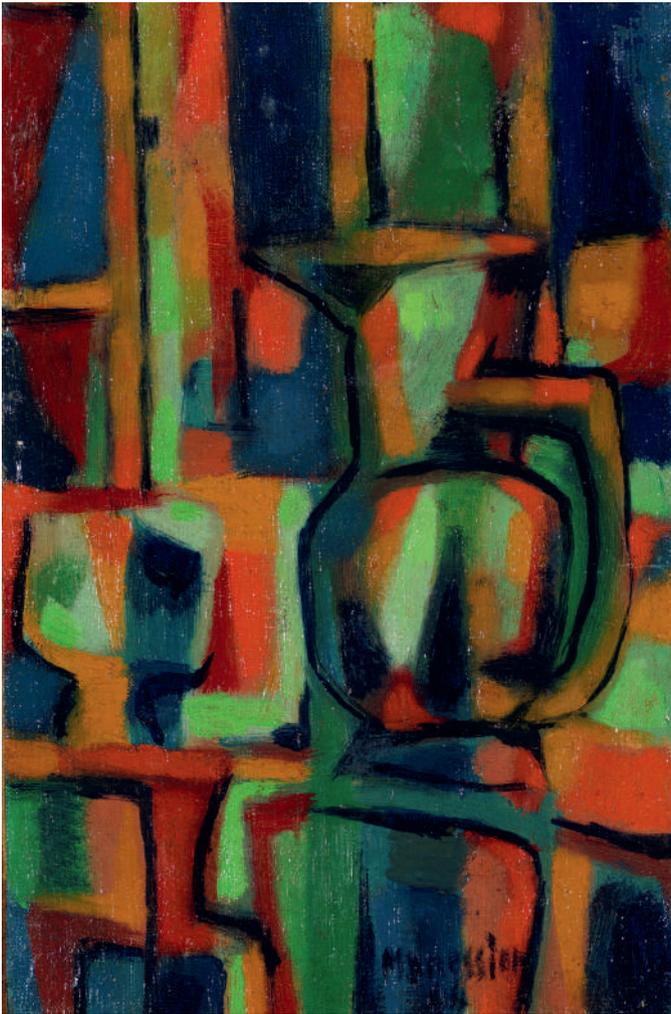
Provenance :

Ancienne collection Georges-Antoine et Alice BERNARD, amis et voisins du peintre et de sa famille, 203, rue de Vaugirard à Paris. G.A Bernard est décédé en 1968 et l'Institut Pasteur a repris et rasé les maisons du 203 rue de Vaugirard en 1973, puis par descendance.

Nous remercions Madame Christine Manessier, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



22



23

23

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Le pot, 1944

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au crayon au dos.

H. 27 cm - L. 18 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection Georges-Antoine et Alice BERNARD, amis et voisins du peintre et de sa famille, 203, rue de Vaugirard à Paris. G.A Bernard est décédé en 1968 et l'Institut Pasteur a repris et rasé les maisons du 203 rue de Vaugirard en 1973, puis par descendance.

Nous remercions Madame Christine Manessier, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



24

24

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Petit port breton, 1945

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au crayon au dos.

H. 16,5 cm - L. 19,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection Georges-Antoine et Alice BERNARD, amis et voisins du peintre et de sa famille, 203, rue de Vaugirard à Paris. G.A Bernard est décédé en 1968 et l'Institut Pasteur a repris et rasé les maisons du 203 rue de Vaugirard en 1973, puis par descendance.

Nous remercions Madame Christine Manessier, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



25

25

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Lumières, circa 1947

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, titrée au crayon au dos.

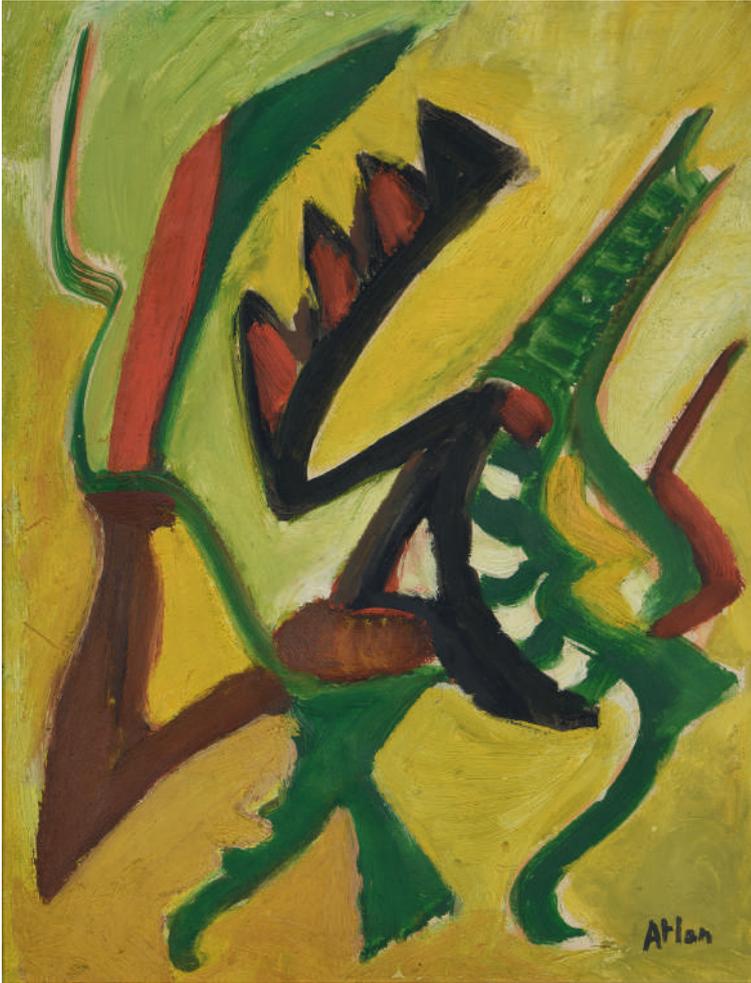
H. 24 cm - L. 24 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection Georges-Antoine et Alice BERNARD, amis et voisins du peintre et de sa famille, 203, rue de Vaugirard à Paris. G.A Bernard est décédé en 1968 et l'Institut Pasteur a repris et rasé les maisons du 203 rue de Vaugirard en 1973, puis par descendance.

Nous remercions Madame Christine Manessier, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



26

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans-titre, de la suite Graffiti, circa 1946/1947

Technique mixte, huile et gouache sur papier, signée en bas à droite.

H. 33 cm - L. 25 cm (env.) 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Jacques Polieri et Kenneth White, Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1686 et reproduit page 598.



27

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1947

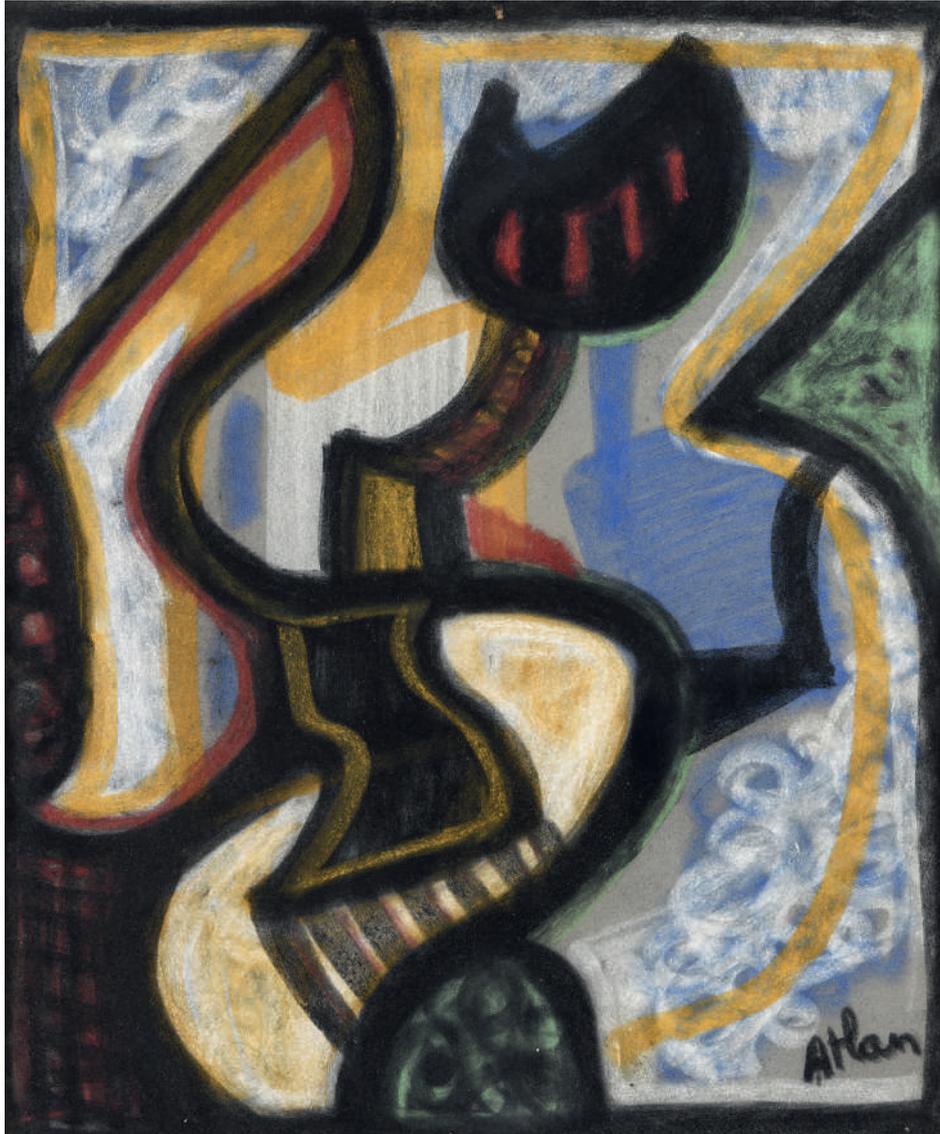
Pastel, signé et daté en bas à droite.

H. 44 cm - L. 57 cm

Tâches et déchirure 800 / 1 200 €

Bibliographie :

Jacques Polieri et Kenneth White, Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1019 et reproduit page 440.



28

28

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans-titre, 1956

Pastel sur papier gris, signé en bas à droite.

H. 54,5 cm - L. 45 cm (à vue)

Encadrement d'origine

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à l'actuelle propriétaire à l'occasion de son mariage.

Bibliographie :

Jacques Polieri et Kenneth White, *Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet*, Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1398 et reproduit page 533.

29

Jean-Michel ATLAN (1913-1960) et Michel RAGON (1924-2020)

L'architecte et le magicien Paris, Rougerie, Collection « La Porte ouverte », 1950

Texte manuscrit de Michel Ragon en feuilles, illustré de sept (7) dessins pleine page d'Atlan reproduits en lithographie en noir sur papier hélioin4 coquille (dont 2 pastels dans la collection du Centre Pompidou (AM 2006-834/35).

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 149.

Sous chemise de papier éditeur titrée en deux couleurs.

H. 38 cm - L. 22 cm

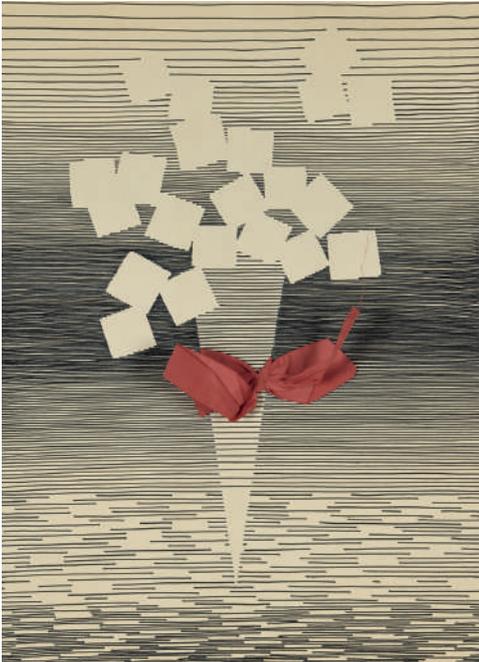
30 / 50 €



30



32



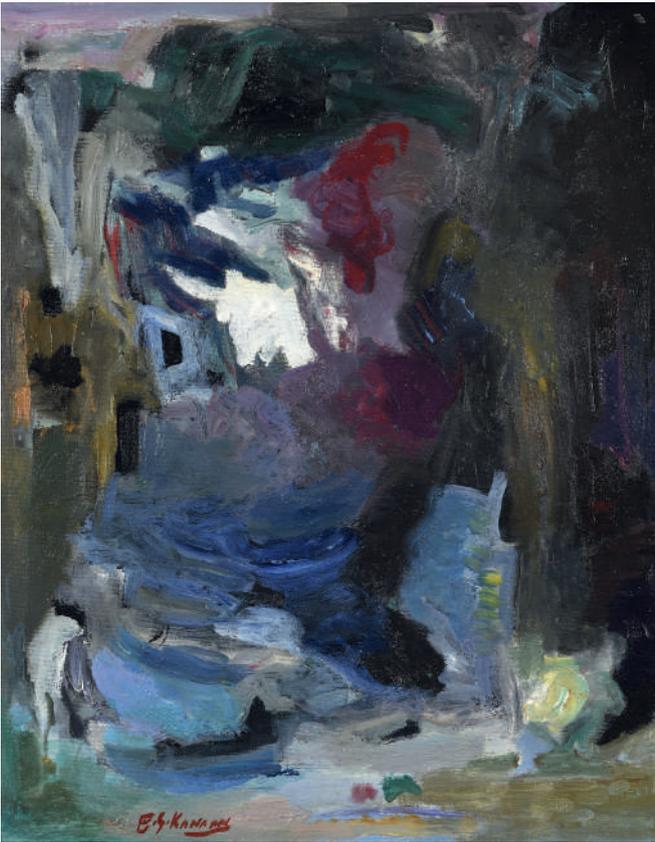
31

30
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition en bleu et jaune, 1966
 Lithographie, signée en bas à droite et justifiée
 E. d' A. [Épreuve d'artiste] en bas à gauche
 H. 80 cm - L. 60 cm
 Référence : Rivière, 61
 Planche très légèrement insolée, petites trace de ruban adhésif dans la partie supérieure de la marge dues à un ancien montage, légère rayure dans le motif en haut à droite.
 On joint deux ouvrages sur l'artiste.
 1 500 / 2 000 €

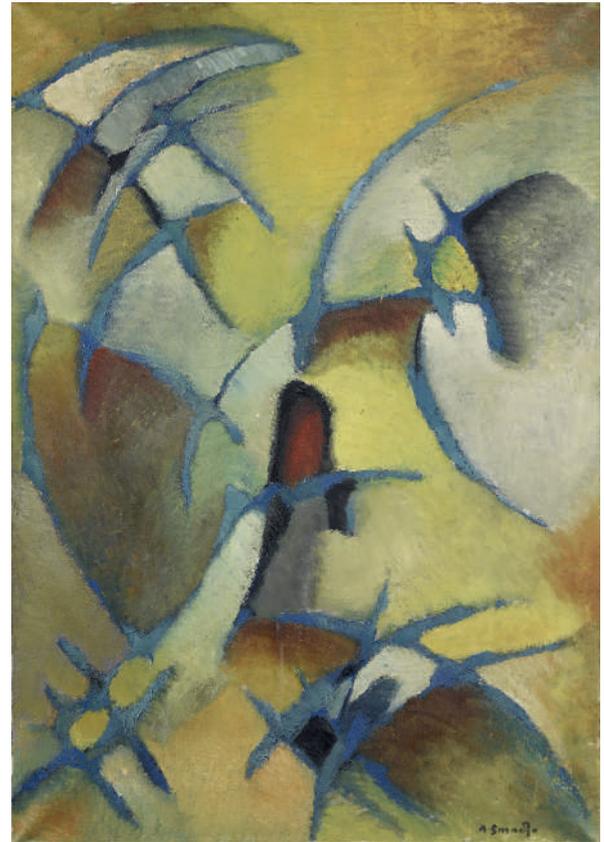
31
Michel SEUPHOR (1901-1999)
Bouquet de carrés, 1954
 Encre (plume) et montage d'un ruban de soie rouge sur papier, signé, daté du 24 février 1954 et dédié au peintre Léopold Survage (1898-1968)
 « Avec mes félicitations et mes pensées affectueuses à mon très cher... ».
 H. 54,2 cm - L. 37,7 cm
 Petits plis et quelques légères déchirures sur les bords 300 / 500 €

32
Jean LEPIEN (1910-1991)
Sans titre, circa 1958
 Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche, signée et portant deux cachets humides de l'atelier au revers de la toile en bas à gauche.
 H. 58 cm - L. 70 cm 1 500 / 2 000 €

33
Ginette LUSSEAU (École abstraite des années 1950)
Sans titre, 1957
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 H. 92 cm - L. 73 cm
 Petit manque de matière et deux petites déchirures verticales 150 / 200 €



34



36

34

Elie KANAAN (1926-2009)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 50 cm - L. 40 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie Épreuve d'artiste, Beyrouth (Liban) d'après un étiquette collée au dos, donnant un titre à l'oeuvre « Aïn el Mreissé » et suggérant la date de 1955, vraisemblablement erronée.

35

Jean SOYER (né 1937)

Sans titre, 1991

Huile sur toile, signée et datée VI (19)91 en bas à droite.

H. 73 cm - L. 60 cm

Petites craquelures

300 / 400 €

36

Alex SMADJA (1897-1977)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 116,5 cm - L. 81 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Galerie, La Pochade, Paris, 1989.



35



37

CÉSAR (1921-1998)

Masque n°34, 1972

Épreuve en bronze à patine doré et mordoré, signée en bas à droite et justifiée 1/2 sur la tranche et portant la marque du fondeur Blanchet.

H. 44,5 cm - L. 44,5 cm - P. 12 cm

5 000 / 8 000 €

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1872

Un certificat d'enregistrement de Madame Durand-Ruel pourra être remis à l'acquéreur, à sa charge.

Provenance :

Collection Colette Creuzevault, Paris.

Vente de la collection Creuzevault, De Baecque & associés, Hôtel Drouot, salle 9, le 11 décembre 2019, lot n°63.

Collection privée, Paris.

Bibliographie :

Collectif, César Tokyo 1982, Catalogue de l'exposition du Seibu Museum of Art de Tokyo du 9 mai au 6 juin 1982, Tokyo, The Seibu Museum of Art, 1982 reproduit et décrit sous le numéro 56 (très probablement notre exemplaire).

Exposition :

Tokyo, The Seibu Museum of Art, 9 mai au 6 juin 1982, César Tokyo 1982, n°56.



38

CÉSAR (1921-1998)

Portrait de compression, boîtes de caviar Petrossian, circa 1980

Compression de couvercles de boîte et mine de plomb sur panneau, signée en bas à droite et montée dans un emboilage de plexiglas.

H. 60 cm - L. 50 cm - P. 5 cm

6 000 / 8 000 €

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

Un certificat d'enregistrement de Madame Durand-Ruel pourra être remis à l'acquéreur, à sa charge.



39

39

Victor VASARELY (1906-1997)

Agora - NB, n°1, 1964

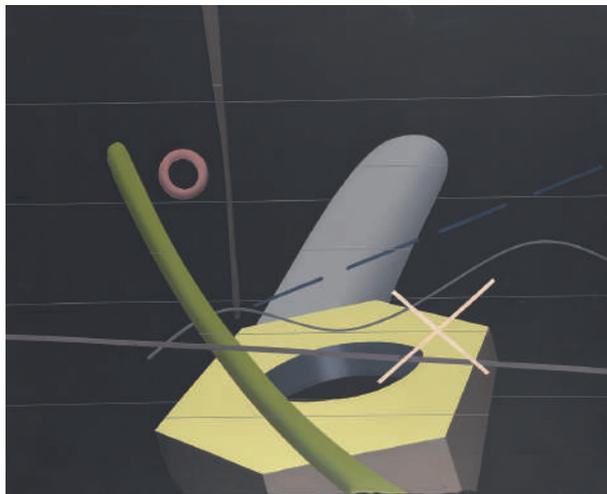
Bas relief en bois découpé et peint, signé en bas au centre, contresignée, titrée et datée et dos.

Cette suite Agora comprend six variantes de couleurs dont la liste figure au dos de l'oeuvre.

H. 36 cm - L. 36 cm - P. 4 cm

Très légères taches et infimes éclats sur les bords

1 500 / 2 000 €



40

40

Michel TYSZBLAT (1936-1913)

Sans titre

Acrylique sur toile, signée sur le châssis.

H. 60 cm - L. 73 cm

600 / 800 €

Provenance :

Collection Anne Tronche, Paris (oeuvre offerte par l'artiste).

Vente de la Collection Anne Tronche, Paris, Christie's, le 3 juin 2019, lot n°44.

Collection privée, Paris.

41

Alain LE YAOUANC (1940)

Sans titre, 1980

Technique mixte et collage sur carton, signée et datée 4 janv. (19)80 en bas à droite.

H. 38 cm - L. 29 cm (à vue)

Encadrement à vue ovale.

400 / 600 €

42

Alain LE YAOUANC (né en 1940) et Louis ARAGON (1897-1982)

Stone upon stone, 1977

Portfolio contenant dix (10) lithographies originales de Le Yaouanc, illustrant un texte d'Aragon, édité à New York par Cavaliero Fine Art, dans un tirage total de 114 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches.

Le nôtre, justifié 84, est signé par l'écrivain et l'artiste au colophon, chaque planche étant en outre signée et justifiée par Alain Le Yaouanc.

L'ensemble contenu dans un emboitage toilé de l'éditeur.

Chaque planche : H. 76 cm - L. 56,5 cm

Ensemble des planches en parfait état, emboitage légèrement défraîchi. 200 / 300 €



41



43

Sandro CHIA (né en 1946)

Sans titre, circa 2000

Acrylique sur papier, signée en bas à droite.

H. 70 cm - L. 50 cm

Fixée par quatre pointes à chaque coin, l'oeuvre est présentée dans un remarquable encadrement de l'artiste fait de toile peinte, montée sur une âme de bois.

Dimensions avec le cadre : H. 107 cm - L. 87,5 cm

Au dos de l'encadrement, étiquette imprimée des Archives Sandro Chia à Rome. 6 000 / 8 000 €

Provenance :

Galerie Tornabuoni, Paris.



44

Robert COMBAS (né en 1957)

OH ! OH ! OH ! LA BELLE FLEUR NOBLE. HA ! HA ! HA ! C'EST RAYMOND LE FLEUR !, 1999

Acrylique, collage et paillettes sur toile, signée sur le côté droit et contresignée au dos.

H. 38 cm - L. 46 cm

8 000 / 12 000 €

Nous remercions l'atelier Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau et son référencement au sein de ses archives.





45

45

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Sans titre

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

H. 60 cm - L. 73 cm

Craquelures rétractions de la matière et soulèvements

5 000 / 8 000 €

46

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Nu dans un paysage

Lithographie, signée en haut à droite, justifiée 3/50 et dédiée « pour Franchette avec mon amitié » en haut à gauche.

H. 32,5 cm - L. 25 cm

200 / 300 €



46

47

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Deux femmes dans un paysage

Lithographie, signée et justifiée 50/50 en haut à droite et dédiée « pour Franchette avec mon amitié, Alekos » en haut à gauche.

H. 32,5 cm - L. 50 cm

Coin inférieur gauche légèrement émoussé 200 / 300 €



47



48



51

48

Yvan THEIMER (né en 1944)

Sans titre, 1970

Grand dessin à l'encre (plume et lavis), rehaussé à la gouache, signé, daté et situé au Poët-Laval (Drôme) en bas à droite.

H. 61 cm - L. 45,5 cm 400 / 600 €



49

49

Mikhail TUROVSKY (né en 1933)

Nu songeur

Huile sur toile, signé en bas à droite.

H. 71 cm - L. 76 cm

Légères craquelures sur la partie supérieure de la toile

800 / 1 200 €

50

Dimitar KIROV (né en 1935)

Son du passé X, 1989

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée en bulgare et en français et agrémentée d'un dessin au revers de la toile.

H. 61 cm - L. 50 cm

300 / 400 €

51

École néoromantique des années 1980

Funambule sous la nuit étoilée, 1985

Pastel, signé indistinctement Schmidt (?) et daté en bas à droite.

H. 119 cm - L. 73 cm (à vue)

300 / 400 €

52

Jean-Jules CHASSE-POT (1933-2010)

Devant la mer

Épreuve en bronze peint, signé derrière, justifié
2/8 sous le pied gauche, contresigné, titré et daté
2004/2007 sur un socle de bois.

H. 30 cm - L. 15,3 cm - P. 14,5 cm

1 500 / 2 000 €

53

Jean BLOT (né en 1952)

Petit théâtre

Assemblage de cartons et d'éléments de bois
découpés et peints, de bouts de ficelle et de câbles
électriques dans un emboitage, signé en bas à droite.

H. 36,5 cm - L. 31 cm - P. 7 cm 100 / 200 €



52



54

54

Denis MONFLEUR (né en 1962)

Au coin d'une rue

Sculpture en granit (taille directe), signée à la base.

H. 160 cm - L. 35 cm - P. 25 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste.

55

Denis MONFLEUR (né en 1962)

Torse

Sculpture en granit (taille directe).

H. 55 cm - L. 29 cm - P. 23,5 cm

3 500 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste.

Représenté en vente suite à un bordereau impayé.

56

Denis MONFLEUR (né en 1962)

Tête, 2011

Sculpture en basalte (taille directe), monogrammée et datée au dos.

H. 39 cm - L. 49 cm - P. 24 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste.



55



56



DESIGN



61



57

**INTERIEURS EN COULEURS -
EXPOSITION DES ARTS DECORATIFS PARIS 1925**

Éditions Albert Lévy, Paris, 1926.

Portfolio sous chemise cartonnée à lacets complet de ses cinquante planches illustrées. Introduction de Léon Deshaïrs.

H. 34 cm - L. 25,5 cm 300 / 500 €

Expert : Amélie MARCILHAC +33 (0)6 71 81 38 35

58

ÉTABLISSEMENTS GALLE

Lampe de table à pied balustre meulé d'une encoche à la base pour électrification et abat-jour conique. Épreuves en verre doublé brun rouge sur fond blanchâtre. Décor de lis martagon sur le pied et de papillons en vol sur l'abat-jour gravé en camée à l'acide (éclat au col). Système de maintien en bronze doré à trois bras.

Signé sur chaque pièce.

H. 57 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :

Ancienne collection de Madame Diane d'Harcourt.

Expert : Amélie MARCILHAC +33 (0)6 71 81 38 35

59

DAUM - NANCY

Vase toupie à corps ovoïde épaulé et col annulaire sur piedouche circulaire. Épreuve en verre marmoréen jaune rosé. Décor de branches de pommier en fleurs gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé et situé dans le décor.

H. 14 cm 800 / 1 200 €

Expert : Amélie MARCILHAC +33 (0)6 71 81 38 35

60

André THURET (1898 - 1965)

Vase en verre soufflé, l'intérieur en verre marmoréen rose

Signature gravée sous la base.

H. 16,5 cm - L. 14 cm - P. 11 cm 500 / 800 €

61

André ARBUS (1903-1969)

Paire de chauffeuses en merisier à dossier rond et attaches galbées. Piètement avant droit à jambes fuselées sur talon carré en bois. Sièges recouverts de tissu rose (non d'origine)

H. 73 cm - L. 65 cm - P. 68 cm

Frottements et rayures sur le bois, tissu usagé

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, « André Arbus, architecte-décorateur des années 40 », éditions Norma, Paris, variante à dossier bandeau référencé et reproduit p. 303.

Expert : Amélie MARCILHAC +33 (0)6 71 81 38 35



58



62

62

Attribué à René DROUET

Meuble à hauteur d'appui en bois doré à corps quadrangulaire galbé et plateau supérieur à la forme en pierre noire, ouvrant par deux portes pleines en façade orné de bas relief en bronze à patine vert antique représentant deux personnages dansant. Piètement d'angle à jambes galbées en léger ressaut.

H. 108 cm - L. 86 cm - P. 42,5 cm

État d'usage

2 000 / 3 000 €

Expert : Amélie MARCILHAC +33 (0)6 71 81 38 35

63

Dans le goût de Jacques ADNET

Travail français des années 1940

Paire de fauteuils club

Structure en bois recouvert de simili cuir bleu clair

H. 71 cm - L. 77 cm - P. 70 cm

État d'usage

600 / 800 €

64

Attribuée à Jacques ADNET (1900 - 1984)

Lampe de chevet

Structure en trépied retenant un fut terminé par un système électrique. L'ensemble gainé de cuir

H. 20 cm

400 / 600 €



65

Dans le goût de Pierre JEANNERET

Travail des années 1940

Table basse

Double piètement au profil d'un V plaqué d'acajou supportant une épaisse dalle de verre moulé

H. 37 cm - L. 83 cm - P. 48 cm

Éclats sur le verre

1 800 / 2 000 €

66

Attribué aux éditions ARLUS

Travail des années 1950

Suspension à trois feux de lumière en laiton doré et métal perforé laqué de couleurs différentes

H. 82 cm - D. 65 cm

500 / 800 €

67

Travail français des années 1950

Console murale

Structure en tiges de métal de section ronde courbée supportant un plateau en miroir

H. 45 cm - L. 70 cm - P. 25 cm

400 / 500 €

68

Travail français des années 1950

Table de milieu, piètement au profil d'un V en métal perforé et laqué noir supportant un important plateau en lames de bois superposées

H. 75.5 cm - L. 69 cm - P. 62 cm

1 000 / 1 200 €

69

Travail français des années 1950

Paire de chevets

Structure rectangulaire ouvrante par trois tiroirs. L'ensemble plaqué de miroirs de face et sur le dessus et de similicuir rouge sur les côtés

H. 46 cm - L. 35 cm - P. 31 cm

Infimes éclats au miroir

600 / 800 €



70

70

Travail français des années 1950

Série de quatre chaises

Structure en fonte de métal de section ronde et carrée patinée noire, dossier et assise garnie et recouvert de velours vert foncé
H. 98 cm - L. 41 cm - P. 46 cm

État d'usage

1 200 / 1 500 €

Expert : Amélie MARCILHAC +33 (0)6 71 81 38 35

71

Atelier MADOURA

Travail des années 1960

Haut vase

Partie basse de forme boule surmontée d'un haut col légèrement évasé

Céramique émaillée dans les tons noirs et verts.

Signé du cachet Madoura sous la base

H : 66 cm - D : 24 cm

Infimes éclats à la base, légers frottements 800 / 1000 €



71



72

Georges JOUVE (1910-1964)

Modèle créé vers 1957

Bouteille, vase soliflore

Épreuve en céramique émaillée orange

Monogramme et signature incisés
au revers

H. 33 cm - D. 5,2 cm

3 000 / 4 000 €

73

Georges JOUVE (1910 - 1964)

Modèle créé vers 1957

Bouteille, vase soliflore

Épreuve en céramique émaillée jaune mat, à effet frotté, filigrané
et spiralé

Monogramme et signature incisés au revers

H. 24 cm - D. 5 cm

2 000 / 3 000 €

74

Georges JOUVE (1910-1964)

Croix

Céramique noire lustrée

Monogramme et signature incisés au revers

H. 22 cm - L. 27 cm

Un infime éclat

1 500 / 2 000 €

75

Jacques BLIN (1920-1995)

Table basse

Structure en métal brossé supportant un plateau garni de carreaux
en céramique émaillée dans les tons orange et décorés de
personnages

H. 10 cm - L. 22 cm - P. 7,5 cm

Infimes éclats aux carreaux

1 000 / 1 200 €



74

76

Robert DEBLANDER (1924-2010)

Vase

Céramique émaillée aux décors linéaires

Signé sous la base

H. 20,5 cm - D. 14 cm 600 / 800 €

77

Michelle BARGOIN (né en 1936) et Jacques SERRE (1934 - 2016) dit « Les Deux Potiers »

Travail des années 1960

Table basse

Structure en métal laqué noir supportant un plateau en carreaux de céramique émaillée décorés pour certains de motifs

H. 40,5 cm - L. 55,5 cm - P. 55,5 cm
1 000 / 1 200 €

78

Roger CAPRON (1922-2006)

Bouteille

Céramique émaillée à décor linéaire polychrome en réserve de paraffine

Signée sous la base

H. 31,5 cm - D. 10 cm 700 / 800 €

79

Roger CAPRON (1922-2006)

Bouteille

Céramique émaillée à décor linéaire polychrome

Signée sous la base

H. 36 cm - D. 13,5 cm 400 / 500 €

80

Roger CAPRON (1922-2006)

Travail des années 1960

Table basse

Piètement en rotin supportant un plateau garni de carreaux en céramique émaillée noire et blanche et décorés de végétaux

Signée

H. 40,5 cm - L. 104,5 cm - P. 43 cm
600 / 800 €

81

Roger CAPRON (1922-2006)

Travail des années 1960.

Service à orangeade comprenant un grand pichet avec six gobelets sur piédouche en céramique émaillée rouge et décor en réserve de paraffine noir.

Signé sous la base

Dim. du Pichet: H. 33 cm - L. 17 cm - P. 12 cm

Dim. gobelets: H. 17 cm - D. 6 cm.

Mincés éclats et restaurations, accident à un gobelet 600 / 800 €



83

82

Roger COLLET (1933-2008)

Grand plat rond

Céramique émaillée dans les tons blanc

Signé au revers

D. 54,5 cm 200 / 300 €

83

Mado JOLAIN (1929-2019)

Travail des années 1960

Série de trois tables gigognes, structure en métal laqué noir supportant des plateaux garnis de carreaux de céramique émaillée dans les tons orange

Dim. de la plus haute : H. 42 cm - L. 41 cm - P. 41 cm

Infimes oxydations au piètement

800 / 1 000 €

84

Jean MARAIS (1913-1998)

Travail des années 1970

Rare pichet en céramique à glaçure simulant l'étain représentant un élégant visage féminin dont la coiffe forme une anse

Soclé sur une base en pierre noire

Signé

H. 34,5 cm - L. 24 cm 300 / 500 €

85

Mithé ESPELT (1923-2020)

Circa 1968

Boîte modèle moineau

Couvercle en céramique émaillée avec le profil d'un volatile

H. 11,5 cm - L. 15 cm - P. 10 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Antoine Candau, édition Odyssee, 2020. Notre modèle représenté p. 156



86

Serge MOUILLE (1922-1988)

Édition Serge Mouille de 2006

Applique Monthiers

Grande applique lumineuse à six bras de lumières. Structure à deux platines d'accroches retenant trois fûts terminés en haut et en bas par trois bras en courbés en L et finissant par des abat-jours

Métal et tôle de métal laqués noire

Numéro de série ESM 06.094, numérotée 5/20

Le luminaire a été entièrement révisé et ré-électrifié par les Éditions Serge Mouille

H. 250 cm - L. 250 cm - P. 250 cm

Infimes rayures

6 000 / 8 000 €

Nous joignons un certificat d'authenticité des éditions Serge Mouilles

L'applique à six bras a été créée par Serge Mouille pour son salon « cathédrale » de la maison de Monthiers où il se retire en 1961. En 2006, les éditions Serge Mouille et Gin (veuve de l'artiste) décident d'éditer l'applique à 20 exemplaires. Le notre est le cinquième.

87

Serge MOUILLE (1922-1988)

Modèle PETIT SATURN

Applique lumineuse, platine ronde supportant un fut terminé par une rotule et un abat jour en feuille de métal ouvragé

Métal laqué et laiton

H. 24 cm - L. 23 cm - P. 20 cm

État d'usage, infimes frottements

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

Pierre Émile Pralus, Serge Mouille un classique français, Du Mont Thou, 2006, p.182

88

Serge MOUILLE (1922-1988)

Modèle OEIL

Applique lumineuse, platine ronde supportant un fut terminé par une rotule et un abat jour en feuille de métal

Métal laqué et laiton

H. 14 cm - L. 30 cm - P. 26 cm

État d'usage, infimes frottements

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

Pierre Émile Pralus, Serge Mouille un classique français, Du Mont Thou, 2006, p.180

89

Serge MOUILLE (1922-1988)

Modèle OEIL

Applique lumineuse, platine ronde supportant un fut terminé par une rotule et un abat jour en feuille de métal

Métal laqué et laiton

H. 13 cm - L. 29,5 cm - P. 23 cm

État d'usage, infimes frottements

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

Pierre Émile Pralus, Serge Mouille un classique français, Du Mont Thou, 2006, p.180





90

91

90

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret haut dit « Tabouret berger »

Trois pieds supportant assise en bois massif

Chêne (?)

H. 39,5 cm - D. 32 cm

Tâches et marques sur le bois 2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 - Jacques Barsac - Éditions Norma, Paris 2013. Modèle similaire p. 90

91

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret haut dit « Tabouret berger »

Trois pieds supportant assise en bois massif

Chêne (?)

H. 39,5 cm - D. 32 cm

Tâches et marques sur le bois 2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 - Jacques Barsac - Éditions Norma, Paris 2013. Modèle similaire p. 90

92

Attribué à Alexandre NOLL

Travail des années 1960

Boite en ébène avec incrustations d'os

H. 6,5 cm - L. 19,5 cm - P. 12 cm 400 / 600 €

93

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Éditions Disderot des années 1950

Modèle G1

Applique lumineuse, structure en métal laqué brun foncé retenant un balancier à contrepoids, terminée par un double abat-jour en tôle perforée et laquée

H. 90 cm - L. 140 cm - P. 40 cm

Faiblesse à l'articulation, état d'usage 5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Pierre Guariche, D. Jacob - L. Blaisse - A. Jauneau, Ed. Norma 2020, modèle représenté p. 48



92





94

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Édition Disderot des années 1950

Modèle G2

Lampadaire à balancier, fût en laiton porté par une sphère sur une base en métal laqué noir

H. 175 cm - L. 35 cm

3 500 / 4 000 €

Bibliographie :

Pierre Guariche, D. Jacob - L. Blaisse - A. Jeuneau, Ed. Norma 2020, modèle schématisé p. 45

95

Pierre GUARICHE (1926-2000)

Édition MEUROP des années 1960

Modèle président

Bureau, piètement traineau en métal tubulaire de section carrée supportant une structure à deux caissons ouvrant par des tiroirs et un épais plateau

Bois et placage de bois

H. 74 cm - L. 176 cm - P. 70 cm

Tâches sur le bois

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Pierre Guariche, D. Jacob - L. Blaisse - A. Jeuneau, Ed. Norma 2020, modèle schématisé p. 186



96

96

Roger LANDAULT (1919-1983)

Édition REGY vers 1965

Enfilade

Piètement en métal doré supportant une structure en placage de palissandre ouvrant par six compartiments dont la façade est plaquée de cuir. Cinq compartiments en tiroir, le sixième, centrale en partie haute, en coiffeuse

H. 72 cm - L. 206 cm - P. 52 cm 3 000 / 4 000 €

97

Robert MATHIEU (1921-2002)

Éditions Robert Mathieu

Circa 1953

Lampadaire télescopique à contrepoids. Fût en métal laqué retenant un balancier sur rotule en laiton poli et verni, terminé par un abat-jour diabololo.

H. 180 cm - L. 110 cm - P. 30 cm

Faiblesse au contrepoids, infimes oxydations, état d'usage
1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Robert Mathieu, Luminaires rationnels, Pascal Cuisinier, édition Silvana Editoriale. Notre modèle représenté p. 77

98

Pierre PAULIN (1927-2009)

Édition THONET des années 1950

Paire de chauffeuses modèle « CM190 », piètement en métal tubulaire laqué noir, assise et dossier garnis de tissu bouclette gris perle

H. 68 cm - L. 56 cm - P. 68 cm
Garniture refaite 1 200 / 1 500 €

99

Jacques BINY (1913-1976)

Travail des années 1960

Applique lumineuse

Structure déployante à deux bras en tubulaire de métal de section ronde terminée par une rotule et un abat-jour diabololo en tissu

H. 20 cm - L. 178 cm 1 800 / 2 000 €



99



102

100

**Antoine PHILIPPON (1930-1995) et
Jacqueline LECOQ (née en 1932)**

Édition Jules Degorre des années 1960
Buffet formant bar, la partie de gauche
avec une porte ouvrante à l'anglaise sur un
bar, au dessus de deux tiroirs, et la partie
de droite avec une porte découvrant une
étagère

H. 84 cm - L. 183 cm - P. 45 cm
Infimes rayures 1 200 / 1 500 €

101

Attribuée à PHILIPPON LECOQ

Travail des années 1950

Série de deux meubles d'appoint, l'un
fermant par des portes coulissantes en
verre peint noir et blanc, l'autre s'ouvrant
par des portes en bois

Placage de chêne (?)
H. 74 cm - L. 85 cm - P. 44 cm
En état d'usage 800 / 1 000 €

102

Joseph André MOTTE (1925-2013)

Édition Disderot des années 1960

Modèle Diabolo

Paire de lampadaires en bois laqué blanc
crème formant un diabolo
H. sans abat-jour 130 cm

2 500 / 3 000 €



100



103 - 104

103

Travail français des années 1950

Paire de fauteuils

Structure basse au profil géométrique supportant des accotoirs courts de forme trapézoïdale, dossier à barreaux. Assises et dossiers garnis de coussins recouverts de tissu beige

Chêne (?)

H. 80 cm - L. 62 cm - P. 78 cm

Frottements et infimes rayures sur le bois 1 200 / 15 00 €

104

Travail français des années 1950

Paire de fauteuils

Structure basse au profil géométrique supportant des accotoirs courts de forme trapézoïdale, dossier à barreaux. Assises et dossiers garnis de coussins recouverts de tissu beige

Chêne (?)

H. 80 cm - L. 62 cm - P. 78 cm

Frottements et infimes rayures sur le bois 1 200 / 1 500 €

105

BAROVIÉ & TOSO (XX^e siècle)

Travail des années 1960

Suite de trois appliques lumineuses

En verre moulé au profil d'une grande feuille retenue par une platine en métal doré

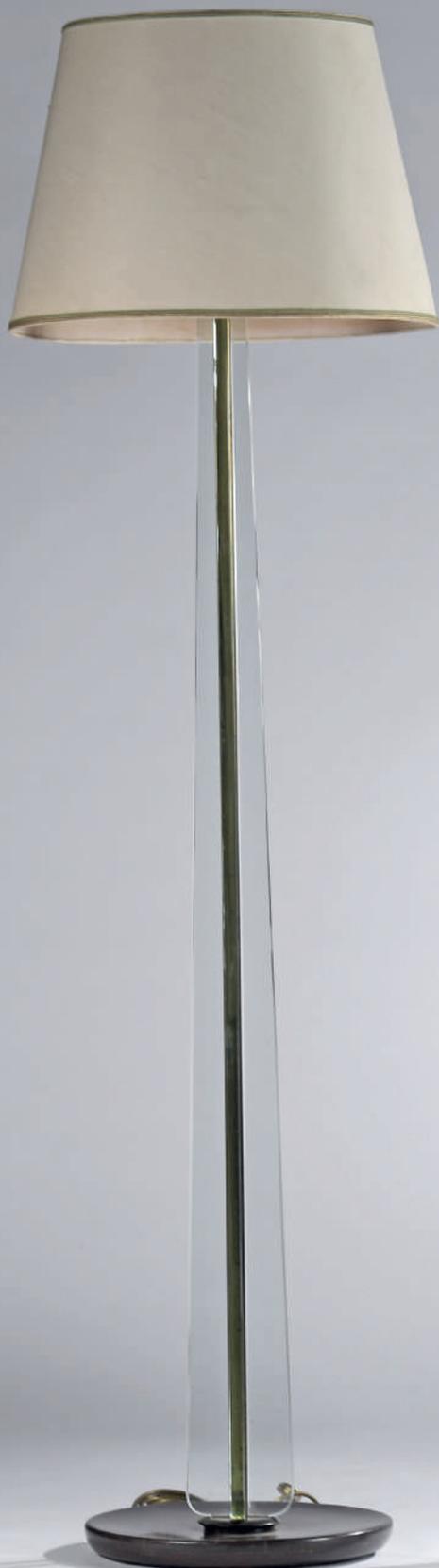
H. 45 cm - L. 15 cm - P. 10 cm

Infimes éclats et restaurations au système électrique

2 000 / 3 000 €



105



106

106

Attribué à Pietro CHIESA

Travail italien des années 1940

Grand lampadaire

Base circulaire en bois rouge tourné supportant un fut retenant quatre grandes ailettes en verre épais. Abat-jour en tissu

H. 192 cm - D. 38 cm - D. avec abat-jour 56 cm 2 500 / 3 000 €

107

Franco ALBINI (1905-1977)

Modèle TL2 dite 'Cavaletto'

Table de salle à manger

Piétement en X avec entretoise et tiges de métal supportant un plateau aux bords travaillés

Bois verni et métal laqué

H. 70 cm - L. 180 cm - P. 71 cm

Marques sur le bois, infimes frottements et rayures 3 000 / 5 000 €

108

STILNOVO

Travail des années 1960

Lampe de table, base en marbre blanc supportant fut et un abat-jour en verre opalin rosé

Étiquette de l'éditeur

H. 56 cm - D. 33 cm

Faiblesses dans la fixation de l'abat-jour 600 / 800 €



110



109

109

Gio PONTI (1891-1979)

Lustre

Structure en étoile à 10 bras de lumières terminés par des coupes qui portent des opalines circulaires

Laiton

H. 12 cm - D. 100 cm

15 000 / 20 000 €

Restauration complète en 2014

Le lustre est accompagné d'un certificat des Archives Gio PONTI daté de 2021

110

Gio PONTI (1891-1979)

Édition Fratelli Reguitti des années 1960

Table à jeux

Structure carrée sur quatre pieds fuseaux supportant un plateau à bords légèrement arrondis en teck et réversible, gainé de feutrine verte sur l'envers. Quatre vide-poches en laiton escamotables sous la ceinture.

H. 74 cm - L. 90 cm - P. 90 cm

3 000 / 5 000 €

La table est accompagnée d'un certificat des Archives Gio PONTI daté de 2022



107



111

112



114



113

111

Gino SARFATTI (1912-1985)

Édition Arteluce, modèle N° 1073, création de 1956

Série de deux lampadaires

Fut de section ronde en métal chromé terminé par un feu de lumière à la forme d'une torche. La base est en forme de trèfle en métal laqué noir

H. 207 cm - D. 23 cm

Électricité à revoir

400 / 600 €

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, Repertorio 1950/1980, Milan, 1985, p. 104

112

Gino SARFATTI (1912-1985)

Édition Arteluce (moderne)

Modèle n° 1025 dessiné en 1954

Lampadaire sur une base trépied en métal doré supportant un fut de section ronde gainé de cuir

H. 128 cm - D. 43 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973. M. Romanelli, S. Severi. Ed. Silvanaeditoriale 2012. Modèle similaire p. 444

113

Travail dans le goût des production danoise des années 1960

Paire d'appiques

Bandes de tôle de laiton formées en carrée et superposées

H. 34 cm - L. 36 cm - P. 26 cm

400 / 600 €

114

Travail probablement d'Amérique du Nord des années 1970

Table basse

Piètement supportant un plateau de forme libre

Bois brut séquoia (?)

H. 37 cm - L. 163 cm - P. 66 cm

800 / 1 200 €

115

Alvar AALTO (1898-1976)

Un vase de forme libre modèle Savoy en verre transparent
Signé Alvar Aalto

H. 16,5 cm

400 / 600 €



116

116

Attribué aux éditions JANSEN

Travail des années 1970

Lampadaire figurant un important palmier. Structure en feuilles de laiton découpées sur un socle en bois stratifié blanc cassé recouvert de laiton sur les angles

H. 166 cm

État d'usage, faiblesse à la fixation du pied

1 800 / 2 200 €

117

Attribué aux éditions JANSEN

Travail des années 1970

Suspension

Structure retenant un important feuillage en tôle de métal doré découpé et ressoudé. L'ensemble formant la partie haute d'un palmier

H. 34 cm - D. 36 cm

État d'usage

600 / 800 €



117

118

Attribué à JANSEN

Travail des années 1970

Paire de table d'appoint

Quatre pieds en fûts cannelés terminés par des glands supportant deux plateaux en miroir à la finition oxydée

H. 74 cm - L. 47 cm - P. 34,5 cm

1 500 / 2 000 €

119

Dans le goût de Jacques DUVAL-BRASSEUR

Travail des années 1970

Lampe de table

Sculpture au profil d'un arbre en métal doré, les feuilles en résine et pierre dans les tons rose

H. 35 cm - L. 27 cm - P. 21 cm

400 / 500 €



118



120

120

Travail français des années 1970

Paire de chaises. Piétement au profil d'un T en lame de métal recourbé supportant une grande feuille de métal poli formant l'assise et le dossier

H. 82,5 cm - L. 42,5 cm - P. 45 cm 500 / 600 €

121

Dans le goût de Roméo REGA

Travail français des années 1970

Paire de bouts de canapé

Piétement en escalier inversé en métal doré et chromé supportant un plateau carré en travertin

H. 62 cm - L. 70 cm - P. 70 cm 1 000 / 1 200 €

122

Travail français des années 1980

Chaise

Structure en bronze, dossier à barreau terminé sur les tenants par deux pompons. Assise garnie de velours rouge

H. 115 cm - L. 48 cm - P. 48 cm 600 / 800 €

123

Dans le goût des éditions Roméo REGA

Travail français des années 1970

Importante paire d'appliques lumineuses figurant un bouquet de feuilles de palmier stylisées

Métal martelé et laiton

H. 32 cm 300 / 500 €

124

Attribué à Roméo REGA

Console

Structure en métal de section carrée à deux pieds traîneaux supportant un plateau en verre encadré

Métal chromé et doré

H. 78 cm - L. 130 cm - P. 40 cm 200 / 300 €

125

Georges MATHIAS (XX^e siècle)

Édition Fondica

Lampe en bronze doré représentant une large feuille d'une plante grasse

Signée et numérotée

H. 49 cm - L. 21 cm 200 / 400 €



121



127

126

Ado CHALE (né en 1928)

Travail des années 1970

Lampe de parquet. La base rectangulaire à deux étages repose sur un socle en bois laqué noir. Le fût de section carrée porte un abat-jour carré en tissu. Un important groupe de gypse (rose des sables) repose sur la base

Métal doré

Signée

H. 137 cm - L. 47 cm - P. 47 cm 4 000 / 6 000 €

127

Ado CHALE (né en 1928)

Travail des années 1970

Lampe de table. La base rectangulaire supporte un groupe de quartz et un fût recourbé portant un abat jour rectangulaire en tôle

Métal doré

Signée

H. 47,5 cm - L. 20 cm - P. 27 cm

Interrupteur non d'origine 2 000 / 3 000 €



126



129



128

128

Attribué à Étienne FERMIGIER

Travail français des années 1970

Paire de fauteuils

Structure en un seul tenant au profil mouvementé formant une assise et un dossier

H. 64 cm - L. 58 cm - P. 81 cm

Accrocs sur le tissu, état d'usage 1 200 / 1 500 €

129

Olivier MOURGUE (né en 1939)

Édition Artifort des années 1960

de la série Djinn

Repose pied en mousse recouvert de jersey brun

H. 36 cm - L. 62 cm - P. 55 cm

Accrocs au tissu, état d'usage 400 / 500 €

130

Pierre FOLIE (né en 1938)

Édition Jacques CHARPENTIER

Modèle « Hydra »

Lampadaire

Base carrée en métal chromé supportant cinq fûts en partie flexible, terminés par des réflecteurs sphériques

H. 135 cm - Base : L. 20 cm - P. 20 cm 1 200 / 1 500 €

131

Roger TALLON (1929-2011)

Édition SENTOU des années 1960

Chaise modèle Wimpy

Contreplaqué moulé et teinté noir, piétement en fonte d'aluminium

Étiquette de l'éditeur

H. 76 cm - P. 43 cm - L. 43 cm

État d'usage, rayures et accrocs 1 000 / 1 500 €

132

Roger TALLON (1929-2011)

Téléviseur Portavia P 111 vers 1965

H. 39 cm - L. 52 cm - P. 30 cm

50 / 80 €

Ce modèle est référencé dans l'inventaire du Centre POMPIDOU sous le numéro AM 1993-1-407

133

Roger TALLON (1929-2011)

Téléviseur Portavia P 111 vers 1965

H. 39 cm - L. 52 cm - P. 30 cm

80 / 100 €

Ce modèle est référencé dans l'inventaire du Centre POMPIDOU sous le numéro AM 1993-1-407



134

Travail français des années 1970

Grand paravent

Structure en deux parties de trois feuilles à hauteurs variables

Bois laqué blanc et repeint aux motifs géométriques bleu et vert

H. 201,5 cm - L. 173,5 cm (x2)

Frottements et infimes rayures

2 500 / 3 000 €



135

Attribué à Michel PIGNERE (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Buffet

Structure ouvrante par trois portes sur un piétement en plexiglas massif.
L'ensemble est entièrement plaqué de miroirs teintés canon de fusil, de laiton
et de métal chromé

H. 77 cm - L. 152 cm - P. 50 cm

4 000 / 5 000 €

136

Attribuée à Marie-Claude de FOUQUIERE
(XX^e siècle)

Travail des années 1970

Table basse

Piètement en lame de métal chromé supportant
un important plateau en résine fractale dans les
tons bleus et transparents

H. 29 cm - L. 80 cm - P. 80 cm

État d'usage, plateau non poli

3 800 / 4 000 €

137

Gilles CHARBIN (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Intéressante table basse, structure en métal
supportant un important plateau en résine
fractale verte aux motifs de strates minérales.

Signée Charbin

Le dessus du plateau est entièrement poli
brillant

H. 37 cm - L. 80 cm - P. 80 cm

2 500 / 3 000 €



136



130



138

138

Travail français des années 1970

Suspension

Réunion de six sphères en verre fumé gris de tailles différentes, structure en métal doré

La plus grande sphère H. 40 cm - D. 23 cm 1 200 / 1 500 €

139

Travail français des années 1970

Suspension

Réunion de trois sphères en verre fumé gris de tailles différentes, structure en métal doré

La plus grande sphère H. 40 cm - D. 23 cm 500 / 800 €

140

Travail français des années 1970

Suspension

Réunion de trois sphères en verre fumé gris de tailles différentes, structure en métal doré

La plus grande sphère H. 40 cm - D. 23 cm 500 / 800 €

141

Dans le goût de Philippe CHEVERNY

Travail français des années 1970

Série de trois boîtes en plexiglas transparent cerclées d'une bande en métal chromé

H. 5,5 cm - L. 22 cm - P. 10 cm

Usures

300 / 400 €



139

142

Travail des années 1980

Paire de chauffeuses

Structure en tubes de métal de section ronde supportant une assise et un dossier en moelle de rotin

H. 66 cm - L. 52 cm - P. 69 cm

Infimes accidents

1 000 / 1 200 €

143

Travail français des années 1970

Bureau

Structure en verre trempé, entretoise en tubulaire de métal doré, l'ensemble supportant un caisson à tiroirs en bois laqué blanc cassé

H. 72 cm - L. 115 cm - P. 65 cm

1 500 / 2 000 €

144

René-Jean CAILLETTE (1919-2004)

Édition VIA des années 1970

Série de quatre chaises « Primevère »

Structure tubulaire en deux parties au profil de U inversés joints sur le dossier

Métal laqué rouge et stratifié

H. 76 cm - L. 47 cm - P. 42 cm

1 200 / 1 500 €



145

Travail brutaliste des années 1980

Table de salle à manger

Piètement de profil géométrique maintenu en chevilles supportant un grand plateau en bois massif Séquoia (?)

H. 79 cm - L. 219 cm - P. 84 cm 800 / 1 200 €



145

146

Travail des années 1980

Table basse

Plateau octogonale ajouré par le piètement sur quatre pieds rejoinés par de large entretoise Pin teinté (?)

H. 41 cm - L. 103 cm - P. 103 cm 600 / 800 €

147

Édition de 1991

Affiche publicitaire pour « Le Botanique »

Immeuble situé au 14 rue de l'hôpital 75005 Paris

Au rez-de-chaussé se trouve la nouvelle galerie Pierre Chapo en 1991

Encadrée

H. 77 cm - L. 57 cm 80 / 100 €



149

148

Pierre CHAPO (1927-1987)

Porte de la première galerie CHAPO situé au 14 boulevard de l'Hôpital 75005

Vers 1958

Orme

H. 226 cm - L. 75 cm - P. 7 cm

État d'usage, manque de vernis 1 000 / 2 000 €

Provenance :

- Rachat à l'entreprise de démolition de l'immeuble situé boulevard de l'Hôpital en 1991

- Collection de Jean-Baptiste MERCIER, architecte de l'immeuble situé au 14 boulevard de l'Hôpital

149

Pierre CHAPO (192 -1987)

Banquette

Encadrement lié en enfourchements reposant sur quatre pieds de section ronde. Deux dossierets se fixent sur la ceinture

Orme (?)

H. 58 cm - L. 162 cm - P. 77 cm 2 000 / 2 500 €



150

151

150

Pierre CHAPO (1927-1987)

Modèle S11

Paire de chaises

Structure à enfourchement retenant une assise et un dossier en cuir

Orme

H. 78 cm - L. 43 cm - P. 44 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie :

Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H. Gallery, catalogue d'exposition, 2017, modèle représenté p. 192

151

Pierre CHAPO (1927-1987)

Modèle S31

Tabouret

Piètement en faisceau supportant une large assise ronde

Orme

H. 45 cm - D. 32,5 cm

800 / 1 000 €



154

152

Travail français des années 1980

Canapé deux places

Structure géométriques formant une assise et un dossier.

Coussin recouvert de tissu.

H. 77 cm - L. 63 cm - P. 76 cm

État d'usage

300 / 400 €

153

Travail français des années 1980

Paire de fauteuils

Structure géométrique formant une assise et un dossier. Coussin recouvert de tissu.

H. 77 cm - L. 63 cm - P. 76 cm

État d'usage

600 / 800 €

154

Eero SAARINEN (1910-1961)

Édition Knoll International

Modèle Womb

Fauteuil et son repose-pied

Piètement métal laqué noir de section ronde supportant une structure en contre-plaqué moulée, rembourrée de mousse et recouverte de tissu lainé marron,

Fauteuil H. 90 cm - L. 95 cm - P. 70 cm

Repose-pied H. 32 cm - P. 58 cm - P. 56 cm

État d'usage, accrocs sur le tissu

1 000 / 1 500 €



155

155

Harry BERTOIA (1915-1978)

Édition Knoll international des années des années 1970

Fauteuil Bird et son ottoman

Grande structure en fils de métal laqué noir, recouvert de son cuir bleu, le piètement est soutenu par des larges cylindres de caoutchouc souple

Dim. fauteuil H. 96 cm - L. 96 cm - P. 86 cm

Dim. ottoman H. 40 cm - L. 59 cm - P. 43 cm

Infimes marques sur le cuir

1 800 / 2 000 €

156

Eero SAARINEN (1910-1961)

Édition Knoll International

Modèle Tulipe

Piètement diabolo en font d'aluminium laqué blanc supportant un plateau circulaire en stratifié blanc

H. 72 cm - D. 119 cm

1 000 / 1 200 €

157

Travail français des années 1970

Paire de fauteuils

Piètement de face en triangle et de l'arrière en décroché supportant une structure squelette et des coussins garnis de mousse et recouverts de tissu velours

H. 88 cm - L. 80 cm - P. 80 cm

État d'usage

1 800 / 2 000 €



157



159

158

Giotto STOPPINO (1926-2011)

Travail italien des années 1980

Grande enfilade

Structure rectangulaire ouvrante par deux portes coulissantes au plaquage géométrique, sur des tiroirs en partie gauche, sur une étagère en partie droite. L'ensemble supportant un plateau plus large

H. 70 cm - L. 280,5 cm - P. 49 cm 600 / 800 €

160

Travail italien des années 1970

Paire de bouts de canapés

Structure en métal chromé de section losange supportant un plateau de verre

H. 40 cm - L. 38,5 cm - P. 38,5 cm 400 / 600 €

159

Attribué à STILNOVO

Travail des années 1980

Suspension

Câble retenant une structure en deux parties en ABS opalin liées par des pièces en laiton. L'ensemble formant une grande soucoupe

H. 18 cm - D. 73 cm 1 800 / 2 000 €

161

Afra (née 1937) & Tobia (né en 1935) SCARPA

Édition Cassina des années 1980

Modèle Soriana

Canapé deux places, structure en métal chromé retenant une large assise capitonnée

H. 67 cm - L. 169 cm - P. 95 cm
Restaurations à la teinte du cuir 3 000 / 4 000 €



161



162

Attribuée à Luciano FRIGERIO (1928-1999)

Édition italienne des années 1970

Grande enfilade

Structure en bois laquée blanc ouvrante par quatre portes sur des tiroirs en partie centrale et des étagères en partie droite et gauche. les portes sont richement décorées d'une frise en métal doré

H. 69 cm - L. 183 cm - P. 55 cm

Infimes frottements

1 800 / 2 000 €

163

Édition DALVERRA

Édition moderne

Modèle dessiné dans les années 1960

Série de six chaises

Structure en tubulaire de métal laqué noir supportant une assise en cuir brun

H. 80 cm - L. 47 cm - P. 49 cm

1 800 / 2 000 €

Ce modèle a été choisi par Charlotte Perriand pour meubler les appartements de la station de ski les Arcs dans les années 1970

164

Édition ACERBIS

Travail italien des années 1970

Grande enfilade segmentée ouvrante par des portes sur des étagères à droite et à gauche et par quatre tiroirs plaqués de métal brossé en partie centrale

Bois laqué noir

H. 72 cm - L. 250 cm - P. 44 cm

2 000 / 2 200 €



165

Ubaldo KLUG (Né en 1932)

Édition de SEDE des années 1980

Paire de canapés modèle « Terrazza » (2 modules)

Structure en superposition de « strat » de cuir formant de larges assises

Cuir teint marron foncé

H. 67cm - L. 153 cm - P. 87 cm

Restauration à la teinte du cuir

8 000 / 10 000 €



167

166

Dans le goût de Curtis GERE

Travail des années 1970

Paire d'appliques lumineuses

Bouquet de fils d'acier cerclés retenus par une platine au décor perlé

H. 28 cm - L. 22 cm - P. 40 cm 800 / 1 000 €

167

Jean-Louis GODIVIER (né en 1953)

Édition Tebong vers 1986

Modèle Spix

Fauteuil, structure en arceau reposant sur un piètement arrière au profil d'un V,

l'ensemble retenant un dossier pivotant et une assise recouverts d'alcantara bleu

H. 72 cm - L. 69 cm - P. 101 cm 600 / 800 €

168

Marie KAIKINGER (XX^e siècle)

Travail contemporain

Grande lampe de table

Base circulaire supportant un large fut garni d'une anse

Grès émaillé dans les tons gris noir

Signé

H. 39 cm - D. 16 cm 300 / 400 €



169

169

François ARNAL (1924-2012)

Atelier A, édition des années 1992

Lampe en chêne cérusé noir et globe de verre opalin

H. 35 cm - L. 36 cm - P. 18,5 cm 600 / 800 €

Bibliographie :

Atelier A, rencontre de l'art et de l'objet. Françoise JOLLANT KNEEBONE et Chloé BRAUNSTEIN, Norma Édition, 2003, notre modèle reproduit p. 129

170

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition XO vers 1988

Modèle Lila Hunter

Paire de chaises, structure en métal tubulaire laqué

supportant une assise en cuir tendu et un dossier en contreplaqué moulé et plaqué de bois clair

H. 74 cm - L. 49 cm - P. 46 cm 700 / 800 €

171

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition XO vers 1988

Modèle Lila Hunter

Paire de chaises, structure en métal tubulaire laqué

supportant une assise en cuir tendu et un dossier en contreplaqué moulé et plaqué de bois clair

H. 74 cm - L. 49 cm - P. 46 cm 700 / 800 €



170

171

172

Gary MORGA (XX^e siècle)

Édition Biefflast des années 1980

Modèle YANG

Paire de lampadaires, base conique supportant un fût mouvementé en S

terminé par un cône accueillant un système halogène

H. 195 cm - L. 50 cm - P. 27 cm

1 500 / 2 000 €

173

Patrice GIRAUDEAU (XX^e siècle)

Édition Libel vers 1987

Paire de fauteuils

Structure en bois laqué façon métal sur trois pieds supportant une assise et

un dossier en métal tubulaire recourbé

Estampillés Giraudeau - Tours

H. 84 cm - L. 50 cm - P. 56,5 cm

600 / 800 €

174

Giuliana GRAMIGNA (XX^e siècle)

Édition Quadrifoglio des années 1970

Modèle Cilindro

Grand lampadaire, structure en métal laqué blanc dans laquelle s'intègre un

important abat-jour. L'ensemble formant un grand cylindre.

H. 150 cm - L. 33 cm - P. 40 cm

600 / 800 €

175

Giuliana GRAMIGNA (XX^e siècle)

Édition Quadrifoglio des années 1970

Modèle Flûte

Lampe de bureau, structure en métal laqué blanc dans laquelle s'intègre un

important abat-jour de forme cylindrique

H. 45 cm - L. 33 cm - P. 40 cm

600 / 800 €

176

Maurizio PEREGALLI (né en 1951)

Édition Zeus de 1985

Modèle Platform

Paire de tabourets, la structure appuyée sur l'arrière par un pied en tôle

au motif d'une vague, supportant un large fût et une assise recourbée en

bois blond

300 / 400 €



172

177

Paolo DEGANELLO (XX^e siècle)

Édition Cassina des années 1980

Modèle 650

Paire de fauteuils, structure en tubulaire de métal ronde et rectangulaire retenant de

larges bandes de cuir gris formant assise et accoudoirs. L'assise d'un coussin recouvert de

tissu rouge. Piètement en ABS roulé.

H. 106 cm - L. 81 cm - P. 70 cm

Accrocs sur le tissu des coussins, état d'usage

800 / 1 200 €



177



181

178

Sabine CHAROY (XX^e siècle)

Édition Verre Lumière des années 1980

Lampe à poser

Socle rectangulaire retenant un fut en métal chromé supportant une soucoupe en ABS teintée blanc

H. 27 cm - L. 15 cm - P. 10 cm

État d'usage

1 000 / 1 200 €

179

Travail italien des années 1980

Lampadaire

Base pyramidale supportant un fût de section carré portant un réflecteur triangulaire coiffé de deux plaques de verre triangles

H. 200 cm - L. 75 cm

300 / 500 €



178

180

Travail des années 1970

Lampe sculpture

Socle en ABS noir rectangulaire retenant trois feuilles de plexiglas fumé ajouré d'un motif reprenant le tableau « Le radeau de la méduse » de Delacroix

H. 52 cm - L. 49 cm - P. 9 cm

Usures, faiblesse à l'éclairage

200 / 300 €

181

Travail des années 1990

Grande banquette

Structure sur quatre pieds fuselés en bois supportant une grande assise ovale avec deux coussins de têtes inclinables. L'ensemble recouvert de tissu bouclette blanc

H. 90 cm - L. 210 cm - P. 110 cm

1 400 / 1 600 €

182

Travail contemporain

Meuble d'appoint

Structure sur quatre pieds au profil de branches supportant un meuble ouvrant par une porte

Bois noirci

H. 70 cm - L. 66 cm - P. 60 cm

200 / 300 €

183

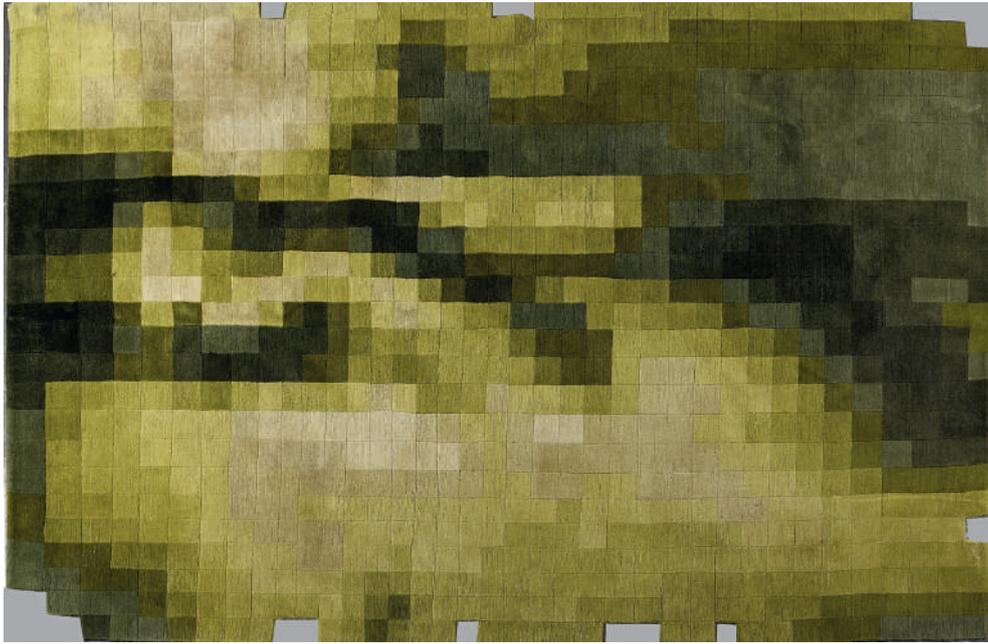
Travail des années 1990

Lampadaire

Base circulaire en pierre supportant un fut en bois noirci au profil de bambou. Abat-jour en tissu blanc crème

H. 168 cm - D. 23 cm - D. avec abat-jour 51 cm

200 / 300 €



187

184

Jacques YOVANE (XX^e siècle)

Pièce unique

Travail français des années 1980

Grande table de salle à manger, structure en bois cérusé supportant un plateau en granite de Juparana

H. 75 cm - L. 180 cm - P. 97 cm 1 500 / 2 000 €

188

Édition FORNASETTI

Travail des années 1990

Porte parapluie

Feuille de métal laqué noir au revers et avec décor d'impression au devant

H. 59 cm - L. 25 cm - P. 16 cm

Manque le réceptacle

1 000 / 1 200 €

185

Studio SALINS et Pierre CASENOVE (XX^e siècle)

Édition des années 1980

Service à café

Ensemble d'une cafetière et de six tasses en porcelaine noire

Pichet H. 26 cm - L. 21 cm

Infime accident à la anse du pichet 300 / 400 €

186

Nicolas GAUDI (XX^e siècle)

Travail des années 1990

Série de trois appliques lumineuses

Structure en bois teinté formant un rectangle enchâssant un abat-jour en tissu écre rectangle

H. 50 cm - L. 50 cm - P. 19 cm 600 / 800 €

187

Stephan LALEZ (XX^e siècle)

« Chevalier édition » de 2011

Tapisserie en laine au décor géométrique dans les tons verts et aux rebords en créneaux

Signature et étiquette de l'éditeur sur le revers

H. 270 cm - L. 162 cm

Légères usures

600 / 800 €



188



197

189

Travail de décorateur des années 1990

Paire de tables d'appoint en aluminium brossé au profil d'un U portant un épais plateau en résine blanche
Réalisées pour une boutique rue du Faubourg Saint Honoré vers 1989

H. 65 cm - L. 50 cm - P. 30 cm 600 / 800 €

190

Travail des années 1990

Paire d'appliques brutalistes, structure en quart de sphère avec un feu de lumière à l'intérieur.

Béton

D. 30 cm

État d'usage 150 / 200 €

191

Travail des années 1990

Paire d'appliques brutalistes, structure en quart de sphère avec un feu de lumière à l'intérieur.

Béton

D. 30 cm

État d'usage 150 / 200 €

192

Travail de décorateur des années 1990

Paire de larges tabourets circulaires. Structure en aluminium brossé recouverte de velours laissant visible la base.

Réalisés pour un magasin rue du Faubourg Saint Honoré vers 1989.

H. 44 cm - D. 49 cm 800 / 1 000 €

193

Tito AGNOLI (né en 1931)

Édition Matteo Grassi des années 1980

Modèle Korium, canapé deux places en lames de métal recouvert de cuir bordeaux

Signature gaufrée dans le cuir

H. 85 cm - L. 129 cm - P. 53 cm 500 / 800 €

194

Travail italien contemporain

Lampe

Base en métal laqué supportant un diffuseur en verre blanc moulé au profil d'un nuage

H. 30 cm - L. 50 cm - P. 30 cm 200 / 300 €

195

Vincent Van DUYSSEN (XX^e siècle)

Édition B&B Italia de 2012

Modèle Théo

Paire de fauteuils, piètement compas en métal chromé supportant une assise et un dossier recouverts de tissu bleu

H. 78 cm - L. 67 cm - P. 63 cm 800 / 1 000 €

196

Travail contemporain

Porte parapluie

Structure en métal laqué noir avec un cerclage laiton.

H. 71 cm 200 / 300 €

197

Travail des années 1990

Paire de chauffeuses

Piètement en bronze

H. 76 cm - L. 58 cm - P. 76 cm

Infimes tâches sur le tissu 1 500 / 2 000 €

198

Norman FOSTER (né en 1935)

Édition Tecno (contemporaine), modèle NOMOS

Ensemble de bureau comprenant une table supportant une étagère

Piètement en métal chromé supportant un plateau en stratifié noir.

H. 150 cm - L. 200 cm - P. 120 cm

État d'usage, accidents

Vendu sur désignation 400 / 500 €

199

Norman FOSTER (né en 1935)

Édition Tecno (contemporaine), modèle NOMOS

Ensemble de bureau comprenant une table supportant une étagère

Piètement en métal chromé supportant un plateau en stratifié noir.

H. 150 cm - L. 200 cm - P. 120 cm

On y joint une rallonge carrée P. 120 cm

Accidents au piètement

Vendu sur désignation 400 / 500 €

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

MARDI 16 MAI 2023 - 14H
HÔTEL DROUOT - SALLE 6
ART POPULAIRE
AUX FRONTIÈRES DE
L'IMAGINAIRE : UNE COLLECTION



Pour joindre des lots à nos ventes : paris@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

MERCREDI 14 JUIIN 2023 - 14H
HÔTEL DROUOT - SALLE 13

ARTS D'ASIE

Pour joindre des lots à nos ventes : paris@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

[J] : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)).

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants

étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2023

PARIS

- Mardi 16 mai ART POPULAIRE
- Mercredi 14 juin ART D'ASIE
- Vendredi 22 juin ART PREMIER
- Vendredi 30 juin MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX - SCULPTURES

LYON

- Jeudi 20 avril POUPEES ET JOUETS ANCIENS
- Mardi 25 avril GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
- Jeudi 27 avril INTÉRIEURS ET DÉCORATION
- Mercredi 3 mai LIVRES ANCIENS ET MODERNES
- Jeudi 4 mai AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS ANCIENS
- Samedi 13 mai ART CONTEMPORAIN ET DESIGN
- Mercredi 24 mai INSTRUMENTS DE MUSIQUE
- Samedi 3 juin MOBILIER, OBJETS D'ART ET ORFÈVREURIE
- Lundi 5 juin BIJOUX, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
- Jeudi 8 juin LUXE ET VINTAGE
- Vendredi 9 juin MINÉRAUX
- Jeudi 15 juin INTÉRIEURS ET DÉCORATION
- Jeudi 22 juin TEXTILES
- Jeudi 29 juin INTÉRIEURS ET DÉCORATION

MARSEILLE

- Jeudi 4 mai MINÉRAUX
- Jeudi 11 mai MODE VINTAGE - BIJOUX
- Mercredi 24 mai ART D'ASIE - MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX
- Jeudi 25 mai ART CONTEMPORAIN - DESIGN
- Mercredi 7 juin CORSE - BIBLIOTHÈQUE PROVENÇALE
- Jeudi 8 juin MARINE ET MILITARIA
- Jeudi 15 juin MINÉRAUX
- Jeudi 22 juin NUMISMATIQUE ET PHILATÉLIE

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR